

Planning des stages de calligraphie 2007

Inscription à :	tarif
<input type="checkbox"/> « Gothique textura sur toile » 3-4 février avec Stéphane Alfonsi	60 €
<input type="checkbox"/> « Cursive gothique, plumes et pinceaux plats » 24-25 mars avec Julien Chazal	60 €
<input type="checkbox"/> « initiation à l'enluminure » 19-20 mai avec Monique Devic	70 €
<input type="checkbox"/> « Chancellerie et mise en page » 23-24 juin avec Laurent Rébéna	60 €
<input type="checkbox"/> « Spencerian » 29-30 Sept avec Bruno Gigarel	60 €
<input type="checkbox"/> « Onciale et variations » 24-25 novembre Marine Porte Sainte-Marie	60 €

Non-adhérent : + 10 € par stage

Total : _____

Pour réserver votre place au stage, merci d'envoyer votre chèque d'acompte de 20 euros par stage à l'ordre d'Atelier-calligraphie :

Nom _____

Adresse _____

E-mail _____

Téléphone _____

Association *ATELIER-CALLIGRAPHIE*

12 cours Fénelon
24000 PERIGUEUX

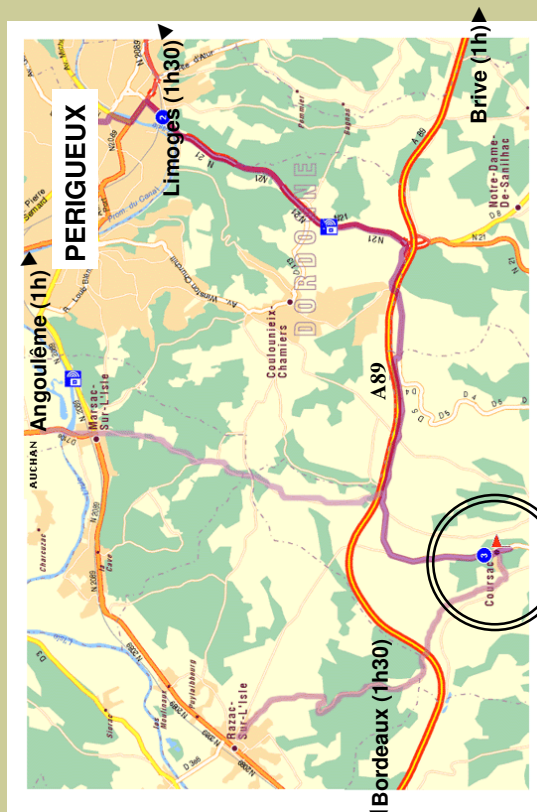
Téléphone : 05 53 04 91 81
Messagerie : contact@atelier-calligraphie.com

Chaque stage sera maintenu avec un minimum de 8 inscriptions.
L'inscription sera définitive à la réception du chèque d'arrhes d'un montant de 20€ par stage.

En cas d'absence ou de désistement, prévenir au moins 10 jours avant le début du stage, sans quoi l'acompte sera encaissé.

INFOS

- **Horaires :**
9-12h / 14-17h
- **Lieu :**
Bibliothèque de Coursac
(15 mn au sud-ouest de Périgueux)
- **Matériel fourni**
à prévoir éventuellement : des papiers de qualité
- **Limité à 15 places**
- **Restauration sur place possible**



CALLIGRAPHIE PERIGUEUX 2007



Planning des Stages

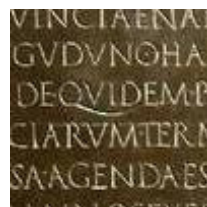
FEVRIER
Samedi 3 et dimanche 4,
 ⌘ Stéphane Alfonsi
 "Gothique textura & acryliques sur toile"

Probablement la plus représentative du Moyen Age, la Gothique Textura se caractérise par sa trame de verticales et ses blocs de textes denses enchevêtrés. De cet alphabet tout en brisure, nous utiliserons le contraste naturel de noirs et de blancs pour créer une composition calligraphique sur toile.



MARS
Samedi 24 et dimanche 25
 ⌘ Julien Chazal :
 "Cursive gothique, plumes et pinceaux plats"

Créée au XIIIème siècle en plein développement de la société médiévale, la cursive gothique se retrouve dans les actes écrits de la vie quotidienne. Prisée par le monde



de l'université, la cursive gothique se distingue par le balancement harmonieux des queues et des hastes. Nous nous entraînerons avec plumes, encres et gouaches, puis nous réaliserons une composition format demi-raisin avec fond au pinceau plat et aquarelle...

☞ : julien.chazal.free.fr

M AI
☞ **Monique Devic :**
Samedi 19 et dimanche 20
"Initiation à l'enluminure"



L'enluminure est un monde à part lorsqu'elle est pratiquée de manière fidèle à l'Histoire. Ce stage propose la réalisation d'une enluminure (lettrine, bestiaire ou autre) sur parchemin à partir d'un choix d'images historiques ou personnelles, avec les techniques traditionnelles : préparation du parchemin, pose de la feuille d'or, broyage des pigments, mise en couleurs (peinture à la tempera)... Tout un programme !

J UIN
Samedi 23 et dimanche 24
☞ **Laurent Rébena**
"Chancellerie mise en page"

C'est dans la chancellerie papale que se trouve l'usage de cette lettre. Son élégance lui permit de se diffuser dans toute l'Europe pendant la renaissance. Les calligraphes de l'époque ont exploité avec génie toutes ses capacités graphiques.

À partir de différents documents nous mettrons

en pratique ces multiples possibilités en abordant les règles essentielles de la mise en page.

☞ : calligraphie.com

S EPTEMBRE
Samedi 29 et dimanche 30
☞ **Bruno Gigarel**
"La Spencerian"

Style d'écriture mis au point par Spencer en 1840 sur une interprétation de l'anglaise, la spencerian était destinée aux actes des cabinets notariaux. Elle se démarque de l'Anglaise par une pente plus aiguë, avec des pleins posés différemment. Une ornementation foisonnante sur les majuscules contraste avec la sobriété de la ligne minuscule, le tout, pratiqué avec un porte-plume... coudé !



☞ : calligraphie.com

N OVEMBRE
Samedi 24 et dimanche 25
☞ **Marine Porte de Sainte Marie**
"Onciale et variations"



De l'onciale classique couramment utilisée par les moines copistes du IVème siècle, l'onciale peut être transformée, déformée, modernisée pour aboutir à des formes plus contemporaines. Avec cette écriture fascinante et la technique de la lino-gravure, des rouleaux et des encres, voici un stages à ne pas manquer !

☞ : marinepsm.com

à la rencontre Des
calligraphies